

La Barbe bleue

Texte **Jean-Michel Rabeux**

Mise en scène **Julien Duval**, artiste compagnon

2022
→
23



La Barbe Bleue

Durée 50 min

mar 23 mai > sam 3 juin

Texte **Jean-Michel Rabeux**

Mise en scène **Julien Duval**, artiste compagnon

Avec

Julien Duval

Zoé Gauchet

Jonathan Harscoët

Assistanat à la mise en scène

Lucas Chemel

Carlos Martins

Production **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Coproduction **Le Syndicat d'Initiative ; Théâtre municipal Ducourneau scène conventionnée d'Agen**

D'amour et de chair fraîche

Au-delà de la fascination que cette histoire exerce sur moi, au-delà de l'intérêt artistique que j'ai pour le travail de Jean-Michel Rabeux, cette réécriture ludique et moderne du conte de Perrault, truffée de références savoureuses pour les enfants (La Barbe Bleue roule en Ferrari et La Plus Jeune mange du Nutella), m'a immédiatement permis d'imaginer un univers contemporain et magique, musical et onirique, où se côtoient effroi et rire.

Dans ce texte, Rabeux détourne la figure traditionnelle de Barbe Bleue, notamment telle qu'elle est dépeinte par Perrault, et brouille les cartes du rapport de domination machiste habituel du mari sanguinaire sur sa fragile épouse. Il nous propose une lecture beaucoup plus moderne de ce couple improbable, et écrit trois personnages passionnants d'ambiguïté.

Cette nouvelle version du conte est subtile et complexe ; elle installe une véritable histoire d'amour entre le tueur et sa jeune épouse et aborde le thème du « monstre » au sens large.

Julien Duval

Raconter le merveilleux

Je tiens au merveilleux du conte, naturellement, usant d'impossibles anachronismes, de réjouissantes magies, du répétitif de certains passages : la lourde porte de chêne, la petite clef d'or, usant du suspens apeurant, usant de l'animalité, du délice de l'effroi, de la formidable imagination enfantine.

Je tiens enfin à l'énigmatique simplicité du conte : le conte ne donne jamais les raisons des actes des personnages, il ne les suggère même pas. Le conte est tautologique, pas psychologique : on y tue parce qu'on y tue, on y aime parce qu'on y aime, sans que raison en soit donnée. Génial, vous et moi échappons à la lourdeur de l'explication dramaturgique.

Jean-Michel Rabeux

Programmation

Dans la mesure de l'impossible

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

31 mai > 3 juin

Présentation de saison 2023 / 2024

> **Mardi 27 juin**

> **Restez informé-es : recevez notre newsletter !**

Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Paul Gouzien et son équipe vous accueillent au Tn'BAR

du mardi au samedi de **12h à 14h30**

et de **18h30 à 00h00**



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Direction **Catherine Marnas**

Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux

05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
@tnbaquitaine / @estba_officiel

